Eleusis. Revista de Estudios sobre Cannabis y Sustancias Psicoactivas · Año 3, N.º 3 (2025) · ISSN 2953-5360 **RESEÑAS**

La corriente lúcida: hacia una crítica psicoactiva

Ribas-Casasayas, Alberto, Luengo, Ana (Eds.). (2025). Otras iluminaciones. Narrativa, cultura y psicodélicos. Almenara Press, 377 pp.

María Victoria Baca Paunero*

* Laboratorio de Estudios Interdisciplinarios sobre Cannabis, Enteógenos y Política de Drogas (LINCEPD), Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Quilmes / Centro de Estudios de la Cultura Cannábica (CECCa), Bernal, Provincia de Buenos Aires, Argentina. ORCID: 0009-0004-7542-8455. Correo electrónico: mvbacapaunero@cecca.org.

Una mirada sobre la producción de crítica literaria y de los estudios culturales permite advertir la falta de aproximaciones serias e informadas a la representación de experiencias alteradas por el uso de sustancias psicodélicas o a las estéticas derivadas de ellas. ¿Cómo pensar el "renacimiento psicodélico" (Kotler, 2010; Sessa, 2012; Pollan, 2018) en el ámbito cultural transhispánico? Ese es el camino que propone este libro al preguntarse cómo sería un análisis crítico de la cultura contemplada desde la experiencia psicodélica. La propuesta permite repensar las estructuras de poder en torno a estas sustancias, las herencias coloniales, el riesgo oligárquico, el neoextractivismo, el neocolonialismo de la "guerra contra las drogas" y la guerra de patentes, junto con la defensa del territorio y de la cultura ancestral. Estos problemas aparecen en tensión con el potencial emancipador de las experiencias psicodélicas y de las plantas sagradas por fuera del realismo capitalista.

El libro reúne artículos de doce autores de formación y trayectoria académica diversas, además de los textos de sus editores, Alberto Ribas-Casasayas y Ana Luengo. Reconociendo el valor de trabajos previos (Herrero Gil, 2007), el recorrido es amplio y funciona como una invitación a mantener abierto el diálogo. Atraviesa textos hispánicos de la Edad Media y literatura iberoamericana del siglo XXI, e incorpora poesía, narrativa, canciones y cine contemporáneos. Los capítulos examinan perspectivas históricas, culturales, políticas, coloniales y ambientales sobre distintas sustancias psicoactivas, sin dejar de lado los contextos de uso. La obra propone así nuevas lecturas de expresiones y artefactos culturales, y abre distintas miradas sobre el impacto estético, epistemológico y político de la psicodelia.

En ese sentido, el volumen no se limita a localizar menciones de drogas en obras culturales. Parte de las sensibilidades y representaciones que se derivan de la experiencia psicodélica o se construyen a partir de ella, y las utiliza como una vía para revisar formas de conocimiento y relaciones de poder. Esa amplitud explica también cierta heterogeneidad entre los capítulos, que no todos trabajan con el mismo objeto ni con idéntica densidad teórica, aunque la organización general evita que el conjunto se vuelva una mera suma de casos.

Con el apoyo de dos universidades californianas, la edición organiza la obra en tres partes conforme a ejes temáticos que agrupan artículos de distinto espesor, aunque coherentes dentro de cada hilo conductor. La extensa introducción de Ribas-Casasayas y Luengo presenta lo que denominan “corriente lúcida” y funciona eficazmente como invitación a los textos siguientes. El epílogo de Juan Carlos Usó, centrado en una perspectiva crítica sobre el llamado “renacimiento psicodélico” en España, deja abiertos interrogantes que prolongan la discusión.

La secuencia de las tres partes produce además un desplazamiento reconocible. Los capítulos iniciales formulan los problemas políticos que atraviesan el volumen y discuten las categorías con las que suele narrarse el presente psicodélico. La segunda parte concentra esas preguntas en prácticas, sustancias y apropiaciones concretas. La tercera lleva el análisis hacia procedimientos narrativos y estéticos capaces de alterar la centralidad del sujeto humano. Ese recorrido constituye uno de los aciertos de la edición, porque permite pasar de la discusión conceptual a objetos culturales específicos sin perder del todo el marco común.

La primera parte, *Políticas psicoactivas*, reúne dos artículos que no parten de una única obra literaria o cultural, sino de múltiples producciones y autores, a la vez que incorporan perspectivas jurídicas y políticas. Raimundo Viejo Viñas sostiene la insuficiencia del “comunismo ácido” y cuestiona la ambivalencia del “renacimiento psicodélico” como estrategia para redefinir el control farmacológico de las sustancias. Advierte sobre el riesgo de un sistema de privilegios oligárquico en el que los psicodélicos queden reservados para las élites y las benzodiacepinas para el pueblo. Ribas-Casasayas, por su parte, cuestiona el término “renacimiento” como construcción eurocéntrica que invisibiliza saberes indígenas y contraculturales. Frente a la subjetividad capitalista individualizada, recupera prácticas colectivas y siglos de resistencia, preservación y cuidado de las plantas maestras, abogando por unas humanidades psicodélicas.

La segunda parte, *Prácticas tradicionales, espiritualidad, medicina y sus transformaciones contemporáneas*, trabaja objetos más acotados. Pedro Favaron Peyón analiza *Las tres mitades de Ino Moxo y otros brujos de la Amazonia* (1981), de César Calvo Soriano, y la representación de los curanderos mestizos de las ciudades amazónicas y los pueblos ribereños del Perú. Distingue los saberes indígenas del curanderismo mestizo que inspiró la novela y destaca ideas de reciprocidad, cuidado y totalidad capaces de replantear la relación humana con la naturaleza en épocas de ecocidio. Sergi Rivero-Navarro aborda la relación entre la obra de Néstor Perlongher y el uso de ayahuasca en Brasil. Recupera su vínculo con la Iglesia del Santo Daime y plantea que sus textos no describen simplemente el consumo, sino que recrean literariamente sus efectos y articulan poesía, misticismo y transformación espiritual.

Lauren Mehfoud analiza la producción audiovisual amazónica centrada en la ayahuasca a partir de *El abrazo de la serpiente* (2015) y *Río Verde: el tiempo de los Yakurunas* (2017). Contrapone el potencial de esta medicina tradicional para fortalecer la conexión con la naturaleza con una popularidad creciente que favorece la explotación comercial y turística de regiones y conocimientos indígenas. Expone así la contradicción de un ecocine que puede sensibilizar sobre la crisis ambiental y, al mismo tiempo, alimentar nuevas formas de extractivismo. Alfonso Romaniello trabaja las prácticas ceremoniales contemporáneas con peyote y cuestiona la apropiación cultural que idealiza cosmovisiones indígenas mientras desconoce sus condiciones sociales, culturales y políticas. Ana Luengo profundiza esa tensión desde la cultura popular española y propone la noción de "colonialidad del flipe" para pensar la banalización estética e individualista del peyote y sus efectos sobre la planta y las culturas que la protegen.

La tercera parte presenta seis textos centrados en la estética psicoactiva de la narrativa contemporánea y en dispositivos capaces de desestabilizar el antropocentrismo dominante. Iván Eusebio Aguirre Darancou lee *Circa 94*, de Fran Ilich, para pensar el MDMA como herramienta terapéutica y las raves como respuesta contracultural a la violencia sistémica del México de 1994. Bárbara Xavier França examina *Las aventuras de la China Iron*, de Gabriela Cabezón Cámara, como una utopía pampeana-psicodélica que permite revisar la fundación nacional desde la perspectiva de lo invisibilizado. Iván Díez de la Pava analiza *La sincronía del tacto*, de Gabriela Damián Miravete, y las sustancias ecodélicas como herramientas de disolución del ego y reconexión con un orden natural.

José Emiliano Garibaldi Toledo parte de *La mirada de las plantas*, de Edmundo Paz Soldán, para explorar la relación entre selva, tecnología y límites de la mirada antropocéntrica, contraponiendo la estesis vegetal a la subjetividad humanista. Daniella Prieto examina *Opio en las nubes*, de Rafael Chaparro Madiedo, y su narrativa como imitación del estado alterado, con una estética psicodélica que sostiene la composición del texto. Andrés Cota Hiriart, finalmente, describe a México como "La nación de los venenos" a partir de su complejidad farmacológica y botánica, y advierte sobre la incorporación de plantas sagradas y derivados a una lógica neoliberal capaz de convertir la psicodelia en un consumo estetizado, monetizable e individualista.

En conjunto, la obra se destaca por la originalidad de su diseño, la amplitud de sus temas y la diversidad de objetos culturales utilizados para construir una crítica psicoactiva. Su "corriente lúcida" busca trascender el mero testimonio del viaje psicodélico y convierte la perspectiva psicodélica en una vía para discutir consumos, cultura, ecología y política. El volumen aporta herramientas analíticas y epistemes novedosas para reevaluar las expresiones

culturales frente a los desafíos del neoliberalismo psicodélico, el individualismo extremo y la crisis ecológica. Más que cerrar esas discusiones, despliega preguntas y abre diálogos que justifican, precisamente, la idea de nuevas iluminaciones.

Referencias

Herrero Gil, M. (2007). *El paraíso de los escritores ebrios: La literatura drogada española e hispanoamericana desde el Modernismo a la posmodernidad*. Amargord.

Kotler, S. (2010, abril). The new psychedelic renaissance. *Playboy*, 52–54, 114–119.

Pollan, M. (2018). *How to change your mind: What the new science of psychedelics teaches us about consciousness, dying, addiction, depression, and transcendence*. Penguin Press.

Sessa, B. (2012). *The psychedelic renaissance: Reassessing the role of psychedelic drugs in 21st century psychiatry and society*. Muswell Hill Press.

© 2026 María Victoria Baca Paunero. Esta reseña se distribuye bajo una licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0).